

Районная научно - практическая конференция
«К вершинам науки»

Секция: филология.

Исследовательская работа

Тема: Образ Бабы Яги и способы ее передвижения в сказочной прозе.

Выполнили:

Моторина Полина Андреевна,
Харланова Влада Николаевна,
ученицы 6а класса
МБОУ СОШ №17

Руководитель:

Ахметшина Галина Валентиновна,
учитель русского языка и
литературы МБОУ СОШ №17

Ижевск, 2012

Оглавление.

1. Введение.....	3
2. Глава I. Образ Бабы Яги в сказочной прозе.....	5
1.1 Этимология слова «Баба Яга».....	5
1.2 Внешний вид Бабы Яги.....	6
1.3 Яга – похитительница, дарительница, воительница.....	7
3. Глава II.Способы передвижения Бабы Яги в сказочной прозе.....	10
4. Глава III. Способы передвижения бабы Яги в представлениях современных людей.....	14
5. Заключение.....	17
6. Список литературы.....	18

Введение

В 5 классе мы познакомились с поэмой А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», учили пролог из этого произведения. Нас очень удивили следующие строчки:

«Там ступа с Бабою Ягой

Идет, бредет сама собой...».

До знакомства с этой поэмой мы не задумывались о том, каким образом в сказках передвигается Баба Яга – это казалось очевидным. Конечно же, Баба Яга летает на ступе, заматавая след помелом. Нам показалось интересным написать на эту тему исследовательскую работу, изучив фольклорный материал.

Объект исследования – средства и способ передвижения Бабы Яги.

Предметом исследования данной работы является изучение русских народных и литературных сказок, героиней которых является Баба Яга.

Цель исследования:

- подобрать русские народные и литературные сказки, где одной из героинь является Баба Яга и выявить, как данная героиня передвигается.
- выявить, насколько учителя и учащиеся 5 и 6 классов внимательны к слову, знают ли они способ передвижения Бабы Яги.

Задачи:

- подобрать и изучить русские народные и литературные сказки по данной тематике;
- определить способ передвижения Бабы Яги в русских народных и литературных сказках;
- опросить учащихся и учителей МБОУ СОШ №17, чтобы выяснить, какой способ и средства передвижения Бабы Яги сформировался в сознании людей

При исследовании данной темы использовался сравнительно –
аналитический метод, социологический опрос среди учеников и учителей
МБОУ СОШ №17, сопоставительный анализ.

Глава I.

Образ Бабы Яги в сказочной прозе

1.1 Этимология слова «Баба Яга»

О Бабе Яге, отталкивающего вида лесном божестве, колдунье, которая обладает многообразной властью, повествуют в основном сказки. Анализу этого образа посвящено много исследований, в том числе фундаментальные труды А. А. Потебни <Потебня, 1865>¹ и В. Я. Проппа <Пропп, 1986>².

БАБА—ЯГА, Яга Ягйшна, Яга Виевна, Яга Змйевна — сказочный персонаж; «род ведьмы или злой дух под личиною безобразной старухи»³.

Об этимологии слова «Баба-яга». Баба — главная женщина во всех культурах. Каменным бабам поклонялись многие народы. Бабой называли женщину только после рождения ребенка. Однокоренное слово «бабай» тоже означает домового, главу рода. «Яга» — огонь — огонь. Был глагол ягать. Это особый крик, в котором концентрировалась вся энергия. Ягали охотники, роженицы. То есть Баба-яга была главная мать, которая знала все.

При матриархате как образе жизни глава, так сказать, старейшина общества – это женщина достаточного возраста для того, чтобы иметь право поучать всех остальных, и достаточно молодая, чтобы быть в состоянии отстоять свое место в обществе физически. То есть не девица, но и не старуха – настоящая баба в нормальном понимании этого слова. С этих старых времен и осталось у известной нам героини часть имени «Баба» и способность научить любого, от Ивана-царевича до Иванушки-дурачка. Именно к этой главе и приходят за советом, получением права на собственную жизнь и лечением.⁴

¹ Потебня А. А., О мифическом значении некоторых обрядов и поверий. [гл.] 2 — Баба-яга, «Чтения в Императорском обществе истории и древностей российских». - М., 1865.

² Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. — М.: Лабиринт, 2009.

³ Энциклопедия сверхъестественных существ. Локид-МИФ, - Москва, 2000.

⁴ Баркова А. Л., Алексеев С., «Верования древних славян» / Энциклопедия для детей. [Т.6.]: Религии мира. ч. 1. — М.: Аванта Плюс, 1996.

1.2 Внешний вид Бабы Яги

Согласно сказкам восточных и западных славян, Баба-Яга обладает характерным демоническим обликом: кости у нее «местами выходят наружу из-под тела»; она может быть слепой на один глаз, хромой (у нее «костяная нога»), черной, лохматой, растрепанной и т.д. Сказки часто подчеркивают огромность этого существа: «Баба-Яга лежит из угла в угол: в одном углу ноги, в другом голова, губы на притолоке, нос в потолок уткнула»; «Баба-Яга через всю избу протянулась: ноги на порошке, губы на сошке, руки из угла в угол, нос в потолок»; «Баба-Яга, костяная нога, морда глиняная, на лавке лежит, грудью печку затыкает» В сказках Баба-Яга обитает, как правило, вне обычной сферы жизни человека, чаще всего в густой и непроходимой лесной чаще, «в избушке на курьих ножках»; при этом не только ее вид, но и сам образ жизни противоестественны и противопоставлены человеческим. Так, например, в сказках она «руками в печку садит вместо лопаты, ногами уголье выгребает, языком печку лижет» и т.д. Забор вокруг ее избы — из человеческих костей, а на заборе вместо горшков висят черепа; вместо засова у нее — человеческая нога, вместо запоров — руки, а вместо замка — рот с острыми зубами (или волчья пасть). В печи Баба-Яга жарит (или, по крайней мере, старается изжарить) похищенных детей; при случае же она пожирает и взрослых людей, попавших в ее владения. Иногда она может перемещаться с места на место, принимая облик вихря или бури; вообще, она, как и ведьма, может оборачиваться змеей, кобылой или коровой, деревом, различными предметами, природными явлениями и т.д. Слугами Бабы-Яги, как и слугами ведьмы, считали гадов (змей, лягушек, ящериц и пр.), черных котов, воронов и ворон; считалось также, что у нее в подчинении находятся черти и вообще всякая нечистая сила, а также различные фантастические существа (например, сказочный Кот Баюн, наделенный голосом, слышимым за семь верст, и

способный видеть за семь верст, а своим мурлыканьем напускающий колдовской сон, почти неотличимый от смерти).⁵

1.3 Яга – похитительница, дарительница, воительница

Такой образ Бабы-Яги, злобной колдуньи, был характерен для многих, но далеко не для всех народных сказок. Вообще, по утверждению В.Я.Проппа, сказки знали три разных формы Яги.

Первый тип, наиболее распространенный, — это «Яга-похитительница», уносящая людей и в особенности детей, которых она потом пытается изжарить и съесть.

Второй тип, встречающийся реже двух других, — «Яга-дарительница», которая принимает героя, иногда испытывает его и вручает ему чудесного огнедышащего коня, богатые дары, чудесные предметы (сапоги-скороходы, ковер-самолет, меч-кладенец)

И, наконец, третий тип — это «Яга-воительница», сражающаяся с героями и побеждающая многих из них. Яга-воительница в сказках — это обычно антагонист героя: прилетев в избу и застав в ней постороннего человека, она избивает его до полусмерти, вырезает у него из спины ремень.; побеждает же ее только одаренный особой силой, хитростью и умением богатырь.⁶

Слугами Бабы-Яги, как и слугами ведьмы, считали гадов (змей, лягушек, ящериц и пр.), черных котов, воронов и ворон; считалось также, что у нее в подчинении находятся черти и вообще всякая нечистая сила, а также различные фантастические существа (например, сказочный Кот Баюн, наделенный голосом, слышимым за семь верст, и способный видеть за семь верст, а своим мурлыканьем напускающий колдовской сон, почти неотличимый от смерти).

⁵ *Забывлин М.* Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия – М., Наука, 1980.

⁶ *Пропп В. Я.* Исторические корни волшебной сказки. — М.: Лабиринт, 2009.

Ее жилище — это избушка на курьих ножках, стоящая к лесу передом, а к миру задом, что также служит выражением недоброго характера образа Бабы Яги. Забор вокруг избушки — из человеческих костей, а на заборе черепа висят. Ворота в заборе — рот с острыми зубами.

Однако, несмотря на весь ее страшный облик, все ее колдовское могущество, несмотря на ее злые намерения, обещание и стремление посадить пришедшего к ней человека на лопату, затолкать его в жарко протопленную печь и поджарить к обеду, она оказывает гостеприимство и Ивану-царевичу, и Ивану — крестьянскому сыну: и в бане выпарит, и накормит, и спать уложит, и даст путеводный клубок. (Ну чем не гостеприимная и заботливая бабушка?)

Ступа — личный автотранспорт бабы Яги средней грузоподъемности. Сейчас принято считать, что ступа летает, но в ранних текстах она чаще бегает, что и естественно, если учесть ее изрядную массу, никак не приспособленную к полету. Развивает приличную, но не запредельную скорость: судя по времени, необходимому на погоню за всадником, можно оценить ее возможности примерно в 60 км/ч.

Помимо самой бабки ступа способна поднять груз порядка тонны; известны случаи транспортировки десяти воинов в доспехах и с оружием. Правда, сидячих мест в кузове ступы не предусмотрено.

Помело поступило в автопарк яги сравнительно поздно; не исключено, что его яга позаимствовала у смертных ведьм. Старинные источники обычно не упоминают этого предмета.

Помело — замаскированный под домашнюю утварь летательный аппарат высокой маневренности, способный на вертикальный взлет, пике и многое другое

Баба-Яга в сказках ездит в железной ступе, погоняя ее пестом и заматавая следы помелом: «Яга-баба... ездит за человеческим мясом, похищает детей, ступа ее железная, везут ее черти; под поездом этим страшная буря, все стонет, скот

ревет, бывает мор и падеж; кто видит Ягу, становится нем»⁷. Иногда она может перемещаться с места на место, принимая облик вихря или бури; вообще, она, как и ведьма, может оборачиваться змеей, кобылой или коровой, деревом, различными предметами, природными явлениями.

⁷Энциклопедия сверхъестественных существ. Локид-МИФ, - Москва, 2000.

Глава II.

Способы передвижения Бабы Яги в сказочной прозе

Мы решили проанализировать, насколько часто можно встретить в сказках, что Баба Яга на ступе не летает, а ходит, бредет или едет по земле, т.е. ступа – не воздушный, а наземный транспорт.

В качестве материала для анализа мы подобрали 16 сказок, где действующим лицом была Баба Яга:

1. «Марья – царевна»
2. «Синеглазка»
3. «Царь – девица»
4. «Заколдованная королева»
5. Т. Александрова «Домовенок Кузька»
6. О.Пройслер «Маленькая Баба Яга»
7. «Белая уточка»
8. «Лутонюшка»
9. А.С.Пушкин «Руслан и Людмила». Пролог.
- 10.«Василиса Прекрасная»
- 11.«Баба Яга и Жихарь»
- 12.«Хортки»
- 13.«Чувилиха»
- 14.«Марья Моревна»
- 15.«Баба Яга»
- 16.«Баба Яга и Заморышек»

Проанализировав фольклорный материал, мы обратили внимание, что **Баба Яга ходит в ступе** в следующих сказках:

1. В сказке "**Василиса Прекрасная**" девушка осталась без матери. Злая мачеха решила ее уморить. Послала тогда мачеха Василису к Бабе Яге за огнем для лучины.

Василиса дрожала со страху, но, не зная, куда бежать, оставалась на месте.

«Скоро послышался в лесу страшный шум: деревья трещали, сухие листья хрустели; выехала из лесу баба-яга - **в ступе едет, пестом погоняет, помелом след замечает**».

2. В таком же виде Баба Яга предстает и в сказке "**Баба Яга и Жихарь**". Жихарь – это дух, обитающий в жилище человека; домовый; маленький сказочный человечек. Здесь он представлен в виде "младшего брата", который иногда не слушается старших и попадает в неприятности.

"Жили кот, воробей да жихарько третей. Кот да воробей пошли дрова рубить и говорят жихарьку: «Домовничай да смотри: ежели придет яга-баба да станет считать ложки, ты ничего не говори, молчи!»—«Ладно»,—ответил жихарь. Кот да воробей ушли, а жихарь сел на печь за трубу. Вдруг является яга-баба, берет ложки и считает: «Это — котова ложка, это — Воробьева ложка, третья — жихарькова». Жихарь не мог стерпеть, закричал: «Не тронь, яга-баба, мою ложку». Яга-баба схватила жихаря, **села в ступу, поехала; едет в ступе, пестом понужат, а помелом следы заметат**. Жихарь заревел: «Кот, беги! Воробей, лети!» Те услышали, прибежали. Кот начал царапать ягу-бабу, а воробей клевать; отняли жихаря.

3. В сказке «**Баба-яга**» мы можем заметить, что Яга едет, а не летит, т.к. она отталкивается толкачом, а отталкиваться можно только от земли, но никак не от воздуха:

Баба-яга костяная нога поскорей **села на ступу, толкачом погоняет, помелом след замечает** и пустилась в погоню за девочкой.

4. В сказке «**Хортки**» рассказывается: « Назавтра Баба Яга сказала девке кросны ткать, а мальцу дрова сечь, а сама пошла, а коту велела их стеречь.

Походит, походит, да подойдёт под окно и спрашивает: - Девка - девица, русая косица! Ткёшь ли ты? – Тку, бабушка, тку! Она и ушла» И только когда Баба Яга обнаруживает пропажу, она **садится на ступу, но не летит на ней, а бежит.**

5. В русской народной сказке «**Чувилиха**» главная героиня не летает, а ездит на ступе: «Ведьма посмотрела вверх и увидела Ивашку... Услышала она (ведьма Чувилиха), подняла голову, раскинула глаза во все стороны... Испугалась она, глянула и увидела его на высоком дубу... **едёт Баба-Яга в железной ступе, пестом подпирается. Вошла в избу и увидела незнакомого гостя**».

6. В сказке «**Марья Моревна**»:
«...Во весь дух баба-яга **на железной ступе скачет, пестом погоняет, помелом след замечает...**»

7. У А.С.Пушкина, как было уже отмечено выше, она «**идет-бредет сама собой**»

8. В сказке «**Баба Яга и Заморышек**»:

9. «...Поутру встала баба-яга, глянула в окошечко— кругом стены торчат на спицах дочерние головы; страшно она озлобилась, **села на ступу и поскакала в погоню** и начала палить огнем на все четыре стороны. Куда молодцам спрятаться? Впереди сине море, позади баба-яга — и жжет и палит! Помирать бы всем, да Заморышек догадлив был: не забыл он захватить у бабы-яги платочек, махнул тем платочком перед собою — и вдруг перекинулся мост через все сине море; переехали добрые молодцы на другую сторону. Заморышек махнул платочком в иную сторону — мост исчез, баба-яга воротилась назад, а братья домой поехали»

К тому же фраза «...мост исчез, баба-яга воротилась назад...» говорит о том, что что ступа Бабы Яги летать и не умела, поскольку не смогла перелететь через море.

Мы обратили внимание, что в более ранних записях волшебных сказок Яга передвигается так, как описал Пушкин, весьма тонко чувствовавший

нюансы фольклора: «Там ступа с бабою Ягой **идёт, бредёт сама собой**». Причём в сказках Яга садится чаще **не в ступу**, а «...**на ступу**, кочергой погоняет, помелом след замечает». Потому что даже самые большие ступы имели внутреннюю выемку, едва достигающую до половины высоты ступы, встать в неё ногами было неудобно, в лучшем случае ступа оказывалась по колено.

Скорее всего, поездки в ступе - это описание некоего ритуального передвижения жрицы «не касаясь земли». Мерно раскачавшись при помощи упора на пест, можно заставить тяжеленную ступу делать небольшие повороты вокруг точки опоры. Если эти повороты делать то справа, то слева и направлять их в одну сторону, ступа будет, переваливаясь, как бы «шагать» вперёд или назад, таким же манером можно кружиться на месте. Отличный способ передвижения для имеющих дефекты нижних конечностей в условиях лесного бездорожья!

Глава III.

Способы передвижения Бабы Яги в представлениях современных людей

Нам стало интересно, насколько хорошо знают учащиеся и учителя сказки, насколько они внимательны к слову. С этой целью мы провели анкетирование 18 учителей и учащихся 5-6 классов нашей школы (96 человек). Респондентам были предложены следующие вопросы:

1. Назовите «транспорт» Бабы Яги.
2. Каким образом Баба Яга передвигается?
3. Источники (из сказок, фильмов и т.п.)

100% учащихся ответили, что «транспорт» Бабы Яги – ступа, на которой она летает. Все отметили, что знают об этом ... из сказок и фильмов.

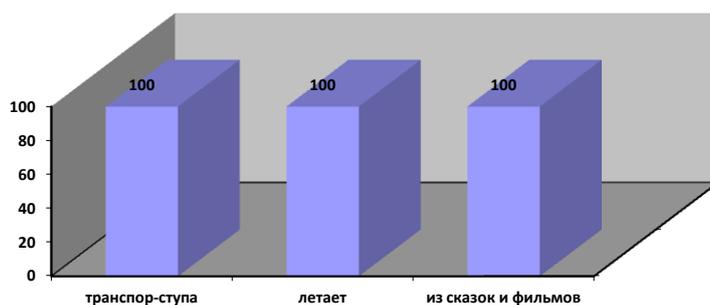
Все учителя отметили, что Баба Яга передвигается на ступе. Но, в отличие от учеников, многие указали не только ступу, но и другие средства передвижения:

Итак,

- ступа – 100%(18 человек)
- метла – 56%(10 человек)
- пылесос (в современных сказках) - 6%(1 человек)

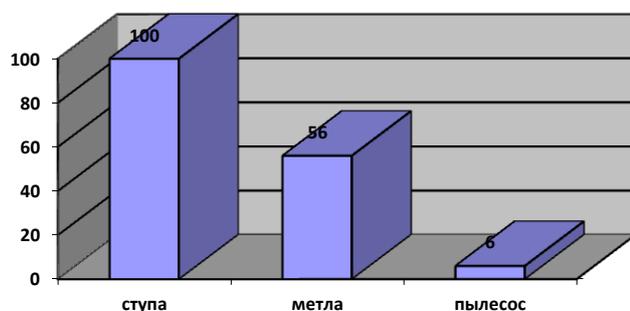
На вопрос, каким способом передвигалась Баба Яга на ступе, был ответ «летает» у 100% учителей. И лишь четверо отметили, что эта сказочная героиня на ступе еще и ходит(22%), причем это были учителя-филологи. 100% респондентов ответили, что знают об этом из сказок и фильмов.

Ученики:

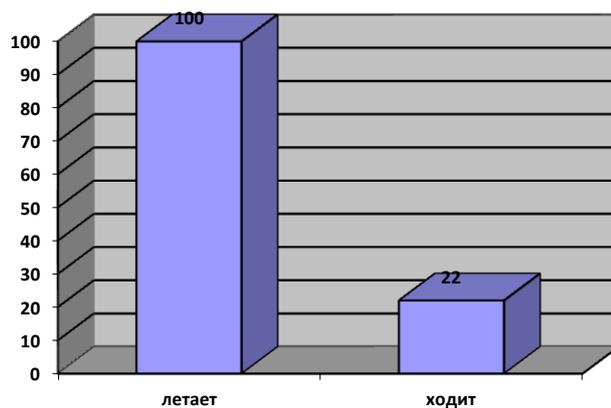


Учителя:

«Транспорт» Бабы Яги:



Способ передвижения:



Исходя из результатов анкетирования, можно сделать вывод, что большинство читателей не очень внимательно к слову. Образ Бабы Яги

сформировался в сознании людей больше под влиянием художественных фильмов, нежели русских народных сказок, т.к. только в фильмах она всегда летает.

Заключение.

1. Проанализировав 16 сказок, мы увидели, что в 8 из них Баба Яга не летает, а ездит на ступе по земле. Причем, чем «старше» волшебная сказка, тем чаще встречается нелетающая ступа.

2. Также можно сделать вывод, что в более ранних сказках ступа деревянная, а в более поздних – железная.

Исходя из этого, можно выдвинуть версию, что русский народ, мечтая передвигаться по воздуху, наделил впоследствии ступу бабы Яги таким умением.

3. А А.С.Пушкин, будучи хорошо знаком с фольклором (мы знаем, что няня, Арина Родионовна, знала много сказок и рассказывала их маленькому Саше) не ошибся, когда написал, что ступа «идет, бредет сама собой», а продемонстрировал глубокое знание русского фольклора.

4. Большинство читателей не очень внимательно к слову.

5. Образ Бабы Яги сформировался в сознании людей больше под влиянием художественных фильмов, нежели русских народных сказок, т.к. только в фильмах она всегда летает.

Мы предлагаем данную исследовательскую работу учителям – филологам для использования на уроках литературы в качестве дополнительного и иллюстративного материала.

Литература

1. *Афанасьев А.* Русские заветные сказки. – М., Наука, 1985.
2. *Баркова А. Л., Алексеев С.*, «Верования древних славян» / Энциклопедия для детей. [Т.6.]: Религии мира. ч. 1. — М.: Аванта Плюс, 1996.
3. *Забьлин М.* Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия – М., Наука, 1980.
4. *Потебня А. А.*, О мифическом значении некоторых обрядов и поверий. [гл.] 2 — Баба-яга, «Чтения в Императорском обществе истории и древностей российских». - М., 1865.
5. *Пропи В. Я.* Исторические корни волшебной сказки. — М.: Лабиринт, 2009.
6. Энциклопедия сверхъестественных существ. Локид-МИФ, - Москва, 2000.
7. Бронзовая книга лучших сказок мира. Пер. и сост. Г.Шалаевой. – М.: «АСТ», 1995.
8. Золотая сокровищница сказок №2. Русские народные сказки от А до Я. – М.:Изд-во ЭКСМО-Пресс,2001.
9. Лучшие сказки мира. – М.:Изд-во ЭКСМО,2005.
10. Пушкин А.С. Сказки.- М.:Изд-во ЭКСМО,2004.
11. Русские народные сказки. Серия «Тридесятые сказки». – М.:Изд-во РИО «Самовар 1990»,2001.
12. <http://hyaenidae.narod.ru/story4/174.html>
13. <http://school-sector.relarn.ru/dckt/projects/yaga/tales.htm>
14. <http://sueverija.narod.ru/Muzei/Jaga.htm>
15. <http://www.mifinarodov.com/b/baba-yaga.html>
16. http://www.bayushki.ru/tales_russian_babayaga.htm
17. http://yaga.ucoz.com/publ/jaga/baba_jaga/6-1-0-6
18. <http://godsbay.ru/slavs/babayaga.html>