










# ~ АФИША ~

 <p><b>Отцы и дети</b> драма в 2-х действиях по одноименному роману</p>	 <p><b>ГРОЗА</b> драма в 2-х действиях</p>	 <p><b>РЕВИЗОР</b> комедия в 2-х действиях</p>
Спектакль Отцы и дети Ижевск 28 Сентябрь — 24 Ноябрь	Спектакль Гроза Ижевск 06 Октябрь — 11 Октябрь	Спектакль Ревизор Ижевск 12 Октябрь — 10 Ноябрь
 <p><b>Капитанская дочка</b></p>	 <p><b>КОНЁК-ГОРБУНОК</b> П. Ершов</p>	 <p><b>Андрей Стрелок и Марья Голубка</b></p>
Спектакль Капитанская дочка Ижевск 24 Октябрь — 18 Ноябрь	Сказка Конек-Горбунок Ижевск 30 Октябрь — 30 Октябрь	Спектакль Андрей Стрелок и Марья Голубка Ижевск 16 Октябрь — 16 Октябрь
 <p><b>Бременские музыканты</b> сказка в 2-х действиях</p>	 <p><b>Золушка</b></p>	 <p><b>Сестрица Алёнушка и братец Иванушка</b></p>
Спектакль Бременские музыканты Ижевск 05 Ноябрь — 05 Ноябрь	Спектакль Золушка Ижевск 12 Ноябрь — 12 Ноябрь	Спектакль Сестрица Алёнушка и братец Иванушка Ижевск 20 Ноябрь — 20 Ноябрь

Редактор газеты: Ахметшина Г.В. Редколлегия: Иванова А. (10а класс), Разинова Д. (10а класс), Галиуллина А. (10а класс), Марчуков А. (10а класс), Одицова В. (10а класс), Харланова В. (10а класс), Мохов В. (10а класс), Целищева П. (9а класс), Владыкина К. (9а класс), Сабирзянова А. (9а класс), Хисматова Г. (9а класс), Житкова А. (9в класс), Тюлькина А. (9в класс), Хусаинов Р. (9б класс).

Тираж 110 экз.

# В КУРСЕ ДЕЛА

2016 год

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

Здесь  
рождается  
волшебство...



# Театральное закулисье

*«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь»  
К.Станиславский.*

**Т**еатр – это живое творчество, это живой организм, он развивается, на месте не стоит – вся театральная машинерия, представления о театре, о том, что хорошо, что плохо в театре, меняются. Иногда мне кажется, что он дышит. Между тем, театр — это самый сложный механизм. За тем прямоугольником, который видит зритель в зале, стоит огромное количество людей, помещений, цехов, огромная работа. Это закулисье... И хотя закулисная жизнь – священная тайна, в которую не очень охотно посвящают зрителей, но ведь так хочется порой узнать, какие секреты скрываются за театральными подмостками. Не так ли?

Экскурсия в театральное закулисье - это некое путешествие, которое погружает в магию театра. За три дня ребята окунулись в мир театральные тайн и секретов, за сцену, куда не ступает нога простого зрителя, туда, где даже взрослый почувствует себя любопытным ребёнком, которому дали ключ от потайной комнаты с надписью: «Посторонним вход воспрещен». Но каждый раз, проводя экскурсии, мы пытаемся приоткрыть дверцу потайной комнаты и дать возможность зрителям, даже самым маленьким, вдохнуть атмосферу театрального мира, закрытого для посторонних глаз.



В ходе экскурсии ребята узнали о театре и процессе создания спектаклей, посетили яркую сокровищницу бархата, шелка и кружев – костюмерную, где им разрешили рассмотреть поближе и потрогать все костюмы, которые используют актеры в спектаклях, примерить головные уборы и парики, подержать в руках реквизит, «повоевать» шпагами. Не менее важное было и живое общение с артистами. Зрители их видят только на сцене, где оживают персонажи различных времен и народов, кумиры сказок и романов. Конечно, многие, кто не «вхож» в театр, воспринимают актеров как людей недоступных, загадочных. После общения ребят с актерами эта загадка рассеялась. Они поняли, что актеры не боги, а обычные люди: общительные, интересные, с отличным чувством юмора

# Из истории театра



Предшественником Государственного национального театра был Центральный удмуртский клуб «Красный удмурт», возникший в 1923 году. При нём действовал драматический кружок, давший начало самодеятельному театру, на базе которого 7 февраля 1931 года был создан первый профессиональный удмуртский театр. Первым спектаклем, поставленным на сцене театра, была пьеса молодого удмуртского драматурга Игнатия Гаврилова «Река Вала шумит».

В 1935 году театр получил статус государственного. В репертуар театра входили как произведения молодых удмуртских драматургов, так и постановки по произведениям классиков Н. В. Гоголя, К. Гольдони, Ж.-Б. Мольера и других.

С началом Великой Отечественной Войны театр был расформирован, но уже 20 октября 1942 года было принято решение его восстановить. С 1951 года кадры театра в значительной мере комплектовались выпускниками театральные вузов. Москвы, Ленинграда, Уфы и Высшего театрального училища им. М.С.Щепкина при Малом Академическом театре. Здесь выросла целая плеяда известных актеров, режиссеров, художников. В 1996 году театр получил своё нынешнее название.

На протяжении всего творческого пути Национальный театр обращается к лучшим образцам русской и зарубежной классики, к произведениям российских драматургов. Особое место в репертуаре театра занимает национальная драматургия, в которой прослеживается история удмуртского народа. По сложившейся традиции на гастроли театр выезжает не только к жителям Удмуртии, но и в Пермский край, Кировскую область, Башкортостан и Татарстан - в места компактного проживания удмуртской диаспоры.

В 2008 году, к юбилейной дате республики – 450-летию добровольного вхождения Удмуртии в состав Российского государства завершилась реконструкция здания театра. К юбилейной дате Национальный театр представил премьеру спектакля по пьесе В.Садовникова «Сюан» («Свадьба»).



Я помню наш дом, переполненный соседями, наш маленький телевизор. В субботу показывали спектакли на удмуртском языке... Как ждала я эти минуты... Вокруг были и дети, и взрослые... Как переживали мы над судьбой Анны и Сергея из спектакля «Аннок» по пьесе **И.Г.Гаврилова**. В голос ревели наши мамы и бабушки, когда не стало главной героини. А как жил **С.С. Марков** жизнью своего героя Деми «Улэм потэ». А какие люди «жили» и «живут» в театре!!! С детства знакомые имена: несравненные народные артистки **Н.П.Бакишева, В.А.Садаева, В.А.Загуляева, Г.М.Владыкина, Ф.И.Будина, Р.Г.Нефёдова**, заслуженный артист РФ и народный артист УР **П.М. Романов**, заслуженный деятель искусств РФ и народный артист УР **Л.Г.Романов, Байков В.П., народный артист Бекманов Г.И., Галиханов К.Ш., Краснопёров В.Н., Мадзекон В.А.** Семь поколений артистов прошло через мою жизнь, и я, надеюсь, что судьба ещё подарит мгновения театральных минут...



*Винокурова Светлана Михайловна,  
руководитель школьного этнографического музея*

## Интересные факты о театре



- *В театре есть синхронный перевод, т.е. у зрителей есть возможность слушать постановки на удмуртском языке в переводе.*
  - *Актеры сами накладывают грим и придумывают мимику и пластику персонажа.*
  - *Суфлёра в театре нет, так что актёры, бывает, импровизируют, когда забывают текст.*

- *Всего в Государственном национальном театре работают около 40 актёров.*
- *В театре больше актрис, чем актёров.*
- *Театр только кажется таким большим. На самом деле места там мало. Все помещения, где располагаются цеха, небольшие.*

ра, вовсе не «зазнайки». С другой стороны, тот факт, что они артисты, уже делает их особенными. Эта профессия очень выматывает: утром – репетиция, вечером – спектакль. Тяжело раз за разом проживать жизнь другого человека – а ведь это и делает настоящим, талантливым актер.

О театре можно говорить бесконечно. Но сегодня мне бы хотелось поделиться не только тем, что ребята увидели, но своими мыслями, эмоциями. Не скрою, когда позвонила Светлана Михайловна, вначале испытала смешанное чувство и радости, и жуткого волнения, и сомнения – целых ТРИ дня в театре, не сумасшедшая ли эта идея, понравится ли ребятам, смогу ли донести мысль, красоту театра. В первые же секунды общения все страхи и сомнения рассеялись. И даже за три дня многое осталось еще недосказанным. Ребята и их преподаватели **Светлана Михайловна, Галина Валентиновна, Зульфия Индусовна** удивили своей любознательностью, доброжелательностью, открытостью и детской непосредственностью. Мне показалось, что в общении с артистами они получали такое же большое удовольствие, как и сами артисты. Казалось, они стали ближе, и та невидимая стена, которую называют «четвертой», разделяющей актеров и зрителей, куда-то вдруг испарилась.

Конечно, в первый день ребята были несколько скованными, но последующие дни они приобрели уверенность, влились в театральный процесс и немножко почувствовали себя частью театра. Не было скучающих лиц, кто-то что-то записывал, снимали на фото и видео, удивляли их совсем не детские вопросы. Было очень приятно осознавать, что ребятам действительно все интересно, они смогли найти ответ на многие свои вопросы: как создаются декорации и реквизит, какие секреты скрывает актерская гримерка, что происходит в бутафорском цехе и костюмерной, как и кем управляется этот фантастический мир.

Меня не раз спрашивают, видно ли лица зрителей во время спектакля. Не было исключением и на этот раз. Но, выйдя на сцену, ребята сами убедились - видно! И очень хорошо видно тех, кто переживает героям, и тех, кто весь спектакль «сидит в телефоне», поэтому можно с уверенностью сказать, что постоянных зрителей артисты знают в лицо.

Надеюсь, что ребята ушли не только с хорошим настроением, но с осознанием того, что спектакль в театре есть результат труда людей самых различных специальностей, узнали, как устроен таинственный мир театра изнутри и открыли для себя массу секретов, о которых даже не подозревают обычные зрители.

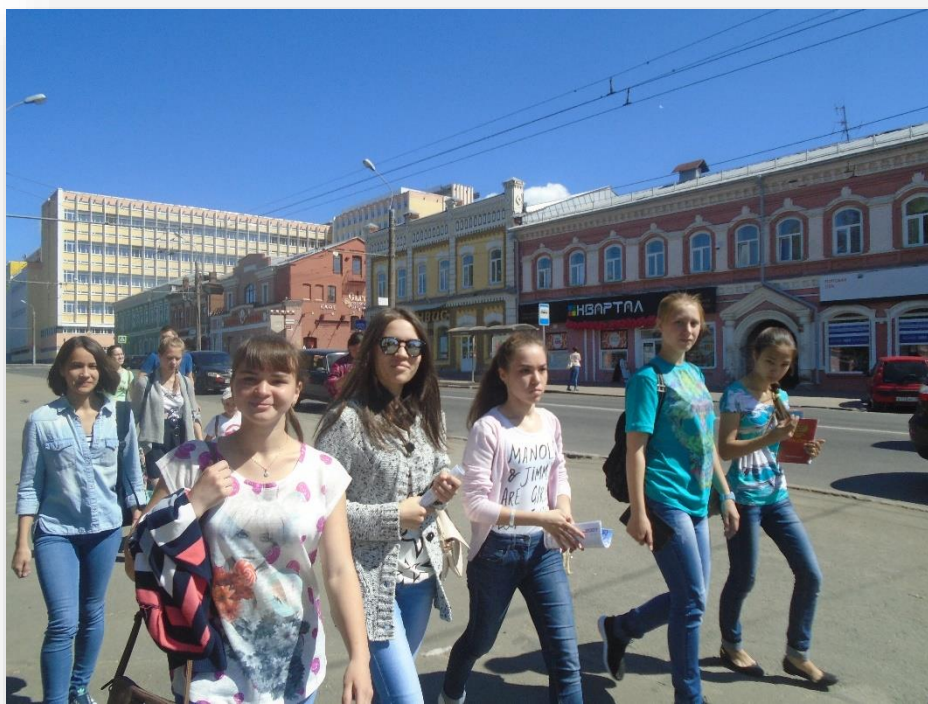


*Наталия Ивановна Панфилова,  
руководитель литературно-драматургической части  
Государственного национального театра УР*

# За каждым открытием тебя ждет волшебство...

*Недавно меня спросили, что для меня в жизни является самым интересным. Мне хотелось сказать: «Это... это... и это... А еще вот это...» Если задуматься, то в жизни каждого человека найдется великое множество интересных моментов. И порою бывает очень сложно определить, какой же из них самый важный и интересный. Но для меня ответ оказался очевиден. И даже на удивление прост. В моей жизни нет ничего интереснее чистого листа бумаги. Обычного тетрадного листа в клеточку. Что это значит? Кто-то называет это новой идеей. Кому-то ближе слово проект. Ну а я называю это задумкой. В целом - это все одно и то же. Сначала все мои идеи и мысли кипят у меня в душе. Потом в голове. И только потом они роem слетаются к чистому тетрадному листу. А дальше дело техники. Нужно только взять в руки карандаш и пуститься по волнам своих фантазий и мечтаний. И – вуаля! Обычный листочек бумаги превращается в чудесную картину, художником которой являешься ты сам... И это замечательно. Мне не грустно, когда мой проект завершен. Ведь, перелистнув страницу, передо мной возникает новый чистый лист. А это значит, что меня ждет новая задумка!*

**В** этом году мы - я, театральная педагог и библиотечкарь, с помощью своих друзей Светланы Михайловны Винокуровой и Галины Валентиновны Ахметшиной написали совместный проект «Театральный калейдоскоп», где каждый из нас смог, поделившись своей идеей, обогатиться и вынести из проекта то, что было ему необходимо. Театралы - свое, литературоведы - свое, краеведы и музееведы - свое. А дети, наверное, все вместе. Каждому из нас



*Одинцова Вероника, ученица 10а класса: Театр будто напитал меня душевными силами. За эти три дня в театре я набралась положительных эмоций, опыта и жажды узнавать новое. Теперь мне хочется приходить туда еще и еще. Осенью я с большим удовольствием схожу на премьеру спектакля «Отцы и дети».*

## В мире зеркала смеха, слёз и любви...

**Т**еатр!.. Любите ли вы театр так, как люблю его я, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем иступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?... - вспомнились мне слова героини из кинофильма «Старшая сестра». «Да, люблю», - ответила бы я ей.

Двери театра открылись мне давно. Это был занавес в другой мир - мир зеркала... Зеркало жизни, в которое всегда интересно посмотреть, вне зависимости от времени. Театр для меня - это место, где можно увидеть собственное отражение, погрузиться и посмеяться над самим собой, где ты можешь предаться своим эмоциям, чувствам. Чтобы донести до зрителя идею постановки, заставить людей почувствовать её и проникнуться ей, актёры вживаются в свои роли настолько, что сами верят своим персонажам и переживают всё вместе с ними, надевают маски шута, короля, принцессы, деревенских, городских, интеллигентов - и в каждом из них они оставляют частичку себя. На сцене я видела не артистов, а жителей своей деревни, людей, которых я встречала в жизни. Вот улыбка моего соседа, вот походка земляка, вот жестикация моего отца, а вот причитания матери... Все они собрались на одной сцене. Я забываю, что там совсем другие люди, с другой судьбой, но я там душой...



нам было очень интересно послушать историю каждого и еще раз «окунуться» в театральную жизнь.

Я думаю, что теперь каждый, кто был на этой экскурсии, по-другому посмотрит на театр и запомнит эту встречу надолго.

**Житкова Анастасия, ученица 9в класса:** Беседа с артистами была теплая и легкая. Не было каких-либо неловких молчаний, пауз. Актеры общались с нами, будто знаем мы друг друга уже долгое время, они рассказывали веселые истории, смеялись, были просты в общении.

Встреча с актерами запомнится нам надолго. Очень занимательно было слушать разные интересные, смешные рассказы. Также актеры поделились с нами советами. Рассказали, как важно идти, добиваться своей цели, а не просто желать чего-то и ждать, когда же все само придет к тебе.



**Разинова Дарья, ученица 10а класса:** Для меня третий день был самый запоминающийся, т.к. мы познакомились с такими интересными, веселыми людьми. Я с ними чувствовала такую уверенность! И так уютно, как дома – это дорогого стоит, чтобы создать такую обстановку. Мне очень понравилось с ними беседовать, потому что с ними, как с родными, и они такие веселые, добрые и искренние. За эти три дня для меня театр открылся с другой стороны. Все люди, с которыми мы встретились, были

настолько доброжелательные, что хочется с ними остаться навсегда – такая положительная энергетика от них. Я благодарна всем тем людям, которые организовали и показали нам театр «изнутри». Таких ярких, положительных впечатлений я получу, мне кажется, еще не скоро.

**Харланова Влада, ученица 10а класса:** Думаю, театр способен вдохновить каждого. Для всех в нём найдется что-то своё. Мне понравилось в театре всё: люди, само здание, его декор, костюмы. Понравился театр – и внутри, и снаружи. Мне потрясло, что в нём работают настолько добрые и отзывчивые, очень любящие свою профессию, люди.

**Тюлькина Анастасия, ученица 9в класса:** Все это мы слушали, открыв рот (*беседа с актерами – прим. редакции*) Было очень интересно. И самое главное, я поняла, что артистом быть не так легко, как нам кажется.

**Хусаинов Радик, ученик 9б класса:** Впечатления от театра положительные. Задумался, может, в будущем идти работать в театр?

было ясно, что «Театральная мастерская», школьная газета «В курсе дела» и этнографический музей «Культура и быт народов Удмуртии» очень даже могут плодотворно сотрудничать друг с другом. И не просто сотрудничать, а быть единым организмом. Была идея узнать жизнь театра изнутри. Почему бы не узнать изнутри жизнь Удмуртского национального театра? И почему бы не поделиться своими открытиями с нашей школьной семьей, выступив в роли журналистов в школьной газете? Для меня все это было очень важно. Как важно было и то, а что же вынесу из проекта я как руководитель школьной «Театральной мастерской»? И как школьный библиотекарь? Мои представления о школе подтвердились и на этот раз. Школа – это здорово! Она такая, какой ее видишь ты. В ней может быть все. Ты сам строишь ее. Каждый день и каждый час. Ты, как герой фильма «Дивергент», не должен бояться запрыгнуть на поезд, который мчится на бешеной скорости. Прямо на ходу... Чтобы успеть за своей мечтой! Потому что мечта никогда не ждет. Она как молния!

Мы провели в театре всего три дня. Но каких! Каждый день был не похож друг на друга. Первый день назывался «**Театральное погружение**». Я почувствовала себя капитаном Немо, открывающим таинственные глубины загадочного театрального океана... У нас был высокопрофессиональный проводник **Наталья Ивановна Панфилова**, руководитель литературно-драматической части театра, которая уверенно погрузила нас в мир открытий и чудес под названием Удмуртский национальный театр.

Кого только мы не встретили здесь! Это были и работники сцены, и костюмеры, и бутафоры, и портные, и постижеры (изготовители париков, усов, бород, накладок), и артисты, и режиссеры. И многие другие. Все были удивительно приветливы с нами и с удовольствием познакомили нас с секретами своего мастерства, подробно рассказав каждый о своей профессии, и даже позволили нам немного перевоплотиться в различных героев. Каждый из них отметил, что очень любит свою профессию, несмотря на то, что получает не такую уж и большую зарплату. Тем не менее, многих ребят театральные специальности буквально заворожали.

Второй день прошел под лозунгом «**Занавес открывается**». Мы выступили в роли зрителей, посмотрев спектакль «Бременские музыканты» молодого режиссера **Констан-**



**тина Михайловича Ложкина.** Спектакль мне очень понравился своей динамичностью и интересными техническими находками. Стало сразу понятно, что театр не стоит на месте и использует не только традиционные театральные приемы, но и современные технические возможности, которые помогают успешно решать режиссерские и актерские задачи. Порадовало то, что спектакль оказался не иллюстрацией знаменитого мультфильма, не-



смотря на узнаваемые музыкальные номера. Артисты смогли создать именно своих героев, и режиссер написал именно свою пьесу по мотивам сказки. Поэтому ее было интересно смотреть. Приятной неожиданностью для меня явился сюрприз, который был организован Наталией Ивановной, а именно - встреча после спектакля с режиссером и актерами прямо на сцене театра. Оказалось,

что такая замечательная идея спонтанно возникла в голове у Галины Валентиновны, о чем она незамедлительно попросила Светлану Михайловну, а та в свою очередь обратилась с этой просьбой к Наталии Ивановне. Вот такая вот цепочка! Ребята даже

растерялись слегка и позабыли все, что хотели узнать. Но благодаря непринужденной беседе артистов постепенно раскрепостились и уже уверенно высыпали на сцену. Тут уж они смогли и задать вопросы, и получить желанные автографы, и сфотографироваться с любимыми актерами и, конечно же,



Когда я спросила: «Каков ваш творческий девиз? Есть ли любимые цитаты об актерской профессии?», мне ответил **Вячеслав Николаевич** цитатой Михаила Семеновича Щепкина «Священнодействуй или убирайся вон». Вячеслав Николаевич считает, что театр живой, и тех актеров, которые не выкладываются в полную силу, он будто выбрасывает. На меня эта цитата произвела огромное впечатление, я до сих пор задумываюсь над ней. Наверное, с этим девизом должен идти каждый человек не только в работе, но и по жизни.



Проговорив с актерами почти четыре часа, мы поблагодарили их за такую душевную встречу, за опыт, переданный нам, и попросили их автографы. Они с радостью их нам дали и пожелали удачи.

*Одинцова Вероника,  
ученица 10а класса.*

## НАШИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

**Иванова Анастасия, ученица 10а класса:** Мне было невероятно интересно увидеть театр изнутри, узнать, каких трудов стоит один спектакль, понять, сколько усилий прикладывает

каждый ради того, чтобы нам, зрителям, всё понравилось. Мне кажется, что эта экскурсия многое изменила во мне, усилила желание бывать в театре не только в качестве зрителя, но и актёра.



**Галиуллина Айгуль, ученица 10а класса:** Беседа с артистами прошла в уютной, какой-то домашней атмосфере. Артисты поделились с нами своими воспоминаниями, ответили на наши вопросы. И как ни странно, не было у нас той замкнутости,

которую мы все ожидали. Всем было просто и легко. Наши эмоции переполняли нас,

**Геннадий Иванович** рассказал нам несколько забавных и интересных случаев, которые происходили во время спектаклей, и поделился, что иногда репетиции проходят намного интереснее, чем уже сама игра на сцене, ведь процесс разбора сценария и подбора движений и интонаций очень занятный и забавный.



Мы спросили: «Как влияют роли на вашу жизнь, ваш характер?» Все были единодушны, что их работа очень помогает в жизни, они очень многое узнают, что работа помогает не обращать внимания на негативные моменты в жизни, что каждая роль будто поднимает их выше, ведь за игрой на сцене

стоят не только репетиции, но и самостоятельная работа каждого из актеров.

На вопрос, какими качествами должен обладать актер, **Вячеслав Николаевич** сказал: «Человеческими!». Он еще объяснил, что актер должен быть внимательным и наблюдательным.

Когда речь зашла о фразе «Театр - это лицо нации», я заметила, что в глазах актеров промелькнула грусть. Они поделились с нами переживаниями о том, что удмуртский язык стал менее востребован, и в их репертуаре стало меньше выступлений на родном языке и все больше на русском. **Красноперов Вячеслав Николаевич** особенно увлеченно говорил на тему политики, которая должна, по его мнению, проводиться таким образом, чтобы удмуртский язык сохранился.

К сожалению, я не знаю удмуртский язык, но после этой беседы я даже захотела выучить его, чтобы Удмуртия процветала и не утрачивала свои национальные особенности.



выразить им свою благодарность и восхищение. Особый восторг у ребят вызвал молодой фехтующий актер **Иван Плотников**. Кстати, он пригласил всех желающих в фехтовальный клуб.



Третий, заключительный день проекта, назывался «**Это я, это я, это все мои друзья!**». Это название полностью оправдало наши надежды, потому что мы не только смогли встретиться со старыми друзьями **Петром Михайловичем Романовым**, заслуженным артистом РФ, народным артистом УР, и **Вячеславом Николаевичем Красноперовым**, заслуженным артистом УР, но и приобрести новых. Это - **Геннадий**

**Иванович Бекманов**, народный артист УР, молодые артисты театра - **Алексей Владимирович Котков** и **Анастасия Васильевна Шубина**, молодой режиссер **Константин Михайлович Ложкин**. Были приглашены также корреспондент газеты «Зечбур!» **Москвина Ольга Евгеньевна** и фотокорреспондент **Тронин Анатолий Александрович**. И, конечно же, с нами снова была **Наталья Ивановна**.

Беседа с мэтрами удмуртской сцены принесла понимание того, что во всех театрах России и Удмуртии – и радости, и проблемы схожи. Но все же есть и отличие. Всех актеров Удмуртского национального театра беспокоит, как они сказали, «исчезновение удмуртского языка». Кто-то, возможно, поспорит с этим высказыванием, кто-то удивится. Кого-то эта проблема оставит равнодушным, а кого-то - нет. Но факты говорят за себя. Количество удмуртских деревень уменьшается, людей, владеющих удмуртским языком, – тоже. Вследствие этого зрителей, посещающих удмуртские спектакли, все меньше. Коллективу приходится подстраиваться и увеличивать количество постановок на русском языке. А ведь это Удмуртский национальный театр. И он такой один! Добавьте сюда еще финансовые проблемы, ограничивающие и гастрольную деятельность, и сужающие творческие возможности. Ведь чем больше у режиссера финансовой свободы – тем больше идей он может воплотить со своим коллективом.

В советское время все театры страны, и удмуртские в том числе, имели очень обширную гастрольную программу. Причем они могли себе позволить выезжать всем коллективом и везти любые декорации. А теперь приходится «ужиматься». Разве это не печально? Ведь не все сельские жители могут себе позволить выезд в городской театр. Вот

и вынуждены люди сидеть на «голодном культурном пайке»... Как с грустью заметил Вячеслав Николаевич Красноперов: «...в советское время в деревнях не было дорог, но регулярно приезжал театр, а теперь шикарные дороги, а приезжать некому...» Вот тебе и культурное воспитание зрителя! Конечно, кто-то возразит, что во многих деревнях есть интернет. Вроде бы выход. Но любой театрал понимает, что виртуальный театр и живой театр – это совсем разные вещи! В театре важен даже запах кулис. Мы за эти три дня почувствовали это на себе.

Хочется поклониться всем работникам театра за то, что во всем, начиная от дизайна штор, экспозиции выставок в фойе, театрального буфета, уютного зрительного зала, всевозможных театральных цехов и заканчивая сценой – все это так продумано и сделано с такой любовью к своему делу и своему театральному дому, что невольно проникаешься благоговейным трепетом к живому театральному искусству.

А ведь это еще не все. Самое главное – это люди, которые там работают. Настоящие профессионалы своего дела. Поэтому в театре все подчинено одной цели - полному погружению в атмосферу творчества, волшебства и чуда. Возникает ощущение легкости во всем. Но это ощущение обманчиво. За кажущейся легкостью стоит каждодневный самоотверженный и тяжелый труд людей, любящих и понимающих театральное искусство. Нам, обычным зрителям, не дано увидеть весь процесс рождения спектакля целиком. Это фокус, это некоторое таинство, если хотите... К счастью, данной проект позволил нам выступить в роли не совсем обычных зрителей. Мы почувствовали себя своеобразными исследователями, «нырнувшими» в театральный муравейник и имеющими возможность изнутри наблюдать за творческим процессом от начала до конца. Ведь обыкновенный зритель, сидящий в зале, видит только конечный результат, и у него рождается иллюзорное представление о театральной профессии, нередко весьма далекое от действительности. Но в этом нет ничего страшного. Так и должно быть. В этом и заключен секрет великого театрального искусства. Секрет – быть секретом. И, наверное, поэтому его хочется открывать снова и снова. Ведь за каждым открытием тебя ждет волшебство...

*Мимидиминова Зульфия Индусовна*



*«Актёр, войдя однажды в роль, назад не возвращается» - и это правда. Артисты рассказали нам, что каждая роль оставляет след на характере исполнителя, влияет на личность, а иногда даже остаётся на всю жизнь...*

*Разговаривать открыто с настоящими профессионалами театра мне понравилось не меньше экскурсии и спектакля. Было действительно очень интересно и познавательно, и я рада, что мне выпал такой шанс.*

*Иванова Анастасия,  
ученица 10а класса.*

Шестнадцатого июня в театре мы встретились с артистами и режиссером в уютном зале, атмосфера сразу расположила нас к теплому, дружескому разговору. Я даже почувствовала то единение между актерами, взаимопонимание, как в семье. Ребята спросили: «Почему вы решили стать актером, что повлияло на выбор профессии?» Первым нам ответил **Красноперов Вячеслав Николаевич**, он сказал, что повлияла на него хорошая система гастролей театров в СССР. То есть еще с детства он постоянно посещал театр, и теперь уже не может без него. **Бекманов Геннадий Иванович** сказал, что никогда не думал, что будет актером, но по совету учителя он пошел в театральный. **Коткову Алексею Владимировичу**, молодому актеру драмы, посоветовали родители пойти на набор в Высшее театральное училище им. М.Щепкина, он пошел и смог поступить.

А **Шубина Анастасия Васильевна** рассказала нам, что с детства ходила в театральный кружок, и ее преподаватель «заразила» ее любовью к театру. **Ложкин Константин Михайлович**, режиссер-постановщик сказки «Бременские музыканты», в юности начал заниматься КВН, а потом решил пойти в театральный. Я была удивлена, что многие даже не представляли, что станут актерами.





# День третий

## «Это я, это я, это все мои друзья!»

Актёры – самые удивительные и интересные люди. Я считаю, что актёры – лицо театра, ну а театр – лицо нации, поэтому, беседуя с ними, узнаёшь больше свой народ. Уже давно я хотела узнать о профессии из первых уст - и вот наконец-то мне это удалось.

В нашей беседе принимали участие пять актёров: **Пётр Романов, Вячеслав Краснощёков, Анастасия Шубина, Алексей Котков, Геннадий Бекманов** и режиссёр – **Константин Ложкин**. Первым делом мы узнали, как каждый из них пришёл в театр. Большинство случайно, кто-то изначально хотел идти по другому направлению, кто-то по

ступил в театральный ВУЗ за компанию с друзьями. Это удивительно, потому что я всегда думала, что все, кто связывают свою жизнь с искусством, знают об этом заранее; чтобы прийти работать в театр, нужно безумно любить его.

Лично мне было очень интересно узнать, волнуются ли актёры перед выходом на сцену. Оказалось, что да,

каждый раз как первый. «Не волноваться, значит быть не готовым» - отметил Петр Романов.

Мы поинтересовались, какие роли были самыми запоминающимися. Для меня был неожиданным ответ, что все роли важны, все запомнились, и не важно, играешь ты короля или слугу. Ещё мы спросили, как подготовиться к отрицательной роли. «Нужно полюбить своего героя, понять, почему он такой, увидеть в нём добро, попытаться войти в его положение, и тогда всё получится».



# День первый

## «Театральное погружение»

Четырнадцатого июня мы посетили Государственный национальный театр Удмуртской республики. Нам любезно показали все помещения и цехи театра и провели экскурсию, также нам удалось взять интервью у Николаевой Риммы Павловны, заслуженной артистки Удмуртской республики.

Когда мы пришли, нас встретила Наталья Ивановна, работник театра, она и провела нам экскурсию. Наталья Ивановна рассказала нам, что в едином творческом процессе сливается множество цехов и людей, которые в них работают, а возглавляет работу цехов художник-постановщик. Режиссер вместе с художником-постановщиком придумывают образы героев, их наряды, головные уборы и декорации, а цехи воплощают в жизнь эти задумки.

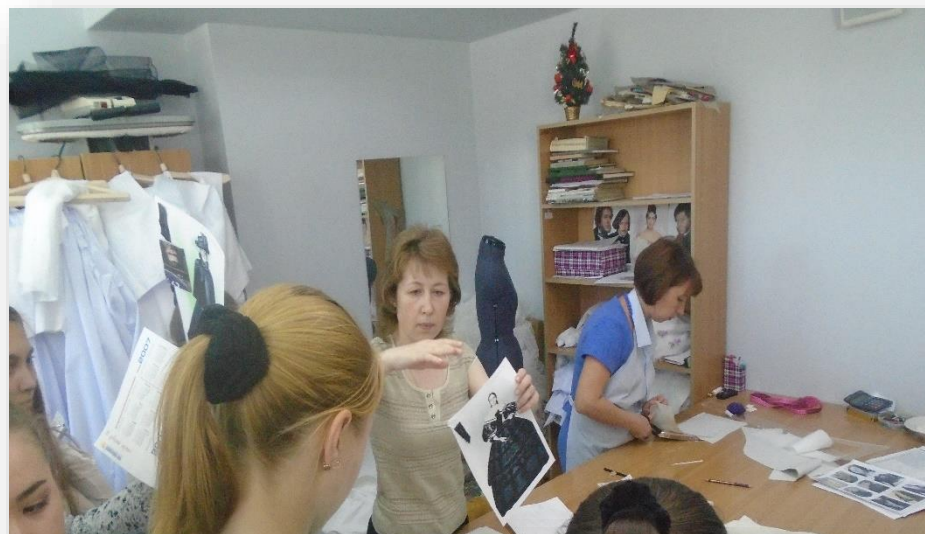
### Пошивочный цех

Сначала мы побывали в пошивочном цехе. Четыре человека, которые работают здесь, воплощают в

жизнь идеи художника-костюмера, иначе говоря, шьют костюмы по его эскизам. Сложнее всего шить классические костюмы, как сказали нам работники, а интереснее – для сказочных персонажей. Оказалось, что для каждого актёра шьют персональный костюм, даже если их несколько на одну роль.



Наталья Ивановна познакомила нас с заведующей этого цеха **Лашенко Марией Александровной**. Она рассказала нам, что для того, чтобы создать костюм, закупаются ткани, фурнитура и многое другое. Нам рассказали, что сейчас в театре идет подготовка нового спектакля «Отцы и дети», поэтому цех работает над костюмами к нему. Мы увидели восхитительные эскизы платьев Одинцовой и выкройки этих нарядов. Нам показали



удивительные ткани, которые нужны для платьев. Мария Александровна подметила, что при создании костюма нужно обязательно учитывать эпоху, что работа над ними может длиться до трех месяцев.



Все костюмы начинаются с эскиза. Эскизы выполняет художник по костюмам и согласовывает их с режиссёром. Нам не верилось, что портные всего за 3 месяца могут сшить все костюмы. Самое удивительное, что на одну роль нужно сшить более 4(!) костюмов - и это только на один состав, а составов обычно бывает два – три. Также нужно согласовывать костюм с актерами, так как актерам необходима легкость и комфорт во время выступления. Бывает так, что костюм не подходит или стесняет движения, в таком случае его приходится перекраивать. «Вблизи он может показаться не очень, но на сцене выглядит красиво», - рассказывает заведующая костюмерного цеха Мария Александровна.

удивительные ткани, которые нужны для платьев. Мария Александровна подметила, что при создании костюма нужно обязательно учитывать эпоху, что работа над ними может длиться до трех месяцев.

## НАШИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

**Марчуков Андрей, ученик 10а класса:** Спектакль поразил меня своей яркостью, спецэффектами. Были использованы новые технологии: светящиеся шарики, лазеры. Все это создавало ощущение сказки, чуда. Актеры то взмывали вверх, то опускались вниз, то появлялись из ниоткуда и пропадали в никуда.



**Разинова Дарья, ученица 10а класса:** Театр стал более современным. Используются современные технологии, такие, как различные световые спецэффекты.

**Одинцова Вероника, ученица 10а класса:** Прошел наш второй день в театре. Эмоции просто незабываемые, ведь мы все прикасаемся к прекрасному творческому процессу.



очень весёлые, активные и доброжелательные. Особенно прекрасное чувство возникало, когда кто-нибудь из артистов рассказывал нам о своей работе, а я понимала, о чём он говорит, потому что тоже могу назвать себя актёром в некотором роде, не самым настоящим и уж тем более профессиональным, но всё же актёром.

Время вообще летит очень быстро, но в театре оно замирает, кажется, что все эпохи мира, все этапы человеческой жизни, все выдуманные миры переплетаются между собой в одном месте. Время, проведённое в театре, - бесценно, потому что здесь нет разделения на настоящее и выдуманное, ибо здесь реально всё.

### ***Одинцова Вероника, ученица 10а класса:***

Пятнадцатого июня в Государственном национальном театре Удмуртской республики шла сказка «Бременские музыканты», и мы с ребятами и руководителями с удовольствием на нее сходили. Режиссером-постановщиком сказки был **Ложкин Константин Михайлович**. Хотя сказка рассчитана на детскую публику, нам всем было очень интересно посмотреть ее, понаблюдать за игрой актеров, послушать их хорошо поставленные голоса, а также понаблюдать за целостностью композиции. Мне очень понравилась игра актеров, они все будто превращались в своих героев - кто-то в ласковую кошечку, кто-то в собаку с отменным нюхом, а кто-то во влюбленного бродячего музыканта. Создавалась атмосфера волшебства, все было очень живо и эффектно.



Я заметила, что театр не стоит на месте, а постоянно совершенствуется, потому что я увидела и замечательные декорации, и лазерную технику, и даже большой экран прямо на сцене, все вместе это смотрелось очень современно, а главное - гармонично.

После сказки нам удалось поговорить с артистами и режиссером, взять у них автографы. Мы спросили: «Для кого играть сложнее: для детей или для взрослых? И к какому выступлению нужно подходить с большей серьезностью?» Ответ нас удивил. Нам ответили, что сложнее всего играть для детей, что сказка - это самый серьезный жанр. Дети - очень чувствительный зритель.

Актеры поделились своими знаниями, рассказали, что голос нужно тренировать так же, как спортсмены тренируют свое тело. Мы поделились с ними своими эмоциями от их выступления и поблагодарили их.

## **Костюмерная**

В костюмерной у нас просто разбегались глаза. Хотелось осмотреть и потрогать каждый костюм. Дух захватывает, когда видишь огромное количество необычной одежды и понимаешь, что всё это создано вручную... обувь для актёров либо изготавливают на заказ, либо покупают в обычном магазине и декорируют.

Нас познакомили с костюмером **Корепановой Алевтиной Мефодиевной**. Она показала нам огромное количество разнообразных прекрасных костюмов. Здесь были и смешные костюмы животных, и величественные костюмы королей и принцесс. Алевтина Мефодиевна рассказала, как они хранятся, что входит в ее обязанности костюмера.



## **Гримерно-постижерский цех**

Постижер – специалист, делающий парики. Каких только париков здесь не было!

Парики с бусами, с длинными волосами и не очень, современные, сказочные – фиолетовые, зеленые...



Нас познакомили с постижером **Вшивцевой Людмилой Ивановной**. Она рассказала, что сама делает и хранит парики, ухаживает за

ними, а также делает причёски, если актер может обойтись без парика. Она очень любит свою работу, и в театре она работает уже четырнадцать лет.

К нашей радости, нам разрешили примерить любые парики, чем мы не преминули воспользоваться! Кто-то перевоплотился в светскую даму, а кто-то в страшного чертика. Оказалось, что парики удобные. Большинство изготовлено, как нам сказала Людмила Ивановна, из натуральных волос. Нам разрешили сфотографироваться в этих париках.

### Бутафорский цех

Бутафория – значит «ненастоящий, искусственный». Нас встретили **Сергей и Елена**, работники этого цеха. Здесь изготавливают декорации, пальмы, фрукты - все, чем пользуются актёры на сцене.

Внимание всех привлекли бананы, висящие на шкафу – думали, что настоящие, оказалось, что тоже реквизит. Ну не отличишь от настоящих!!!

Так как в театре полным ходом идет подготовка к премьере, в этом цехе на наших глазах создавалась пальма. Было удивительно, что даже растение делают своими руками. Как и про-



цесс воплощения костюма, процесс создания декораций небыстрый. В руки мастера, как и в пошивочном цехе, выдается эскиз детали, которая должна в дальнейшем осуществиться, после чего из материалов выполняется необходимая деталь. Вся эта работа производится вручную, и технологию работы бутафор выбирает сам, главное, чтобы было похоже на эскиз. Все предметы создаются

# День второй

## «Занавес открывается»

*Но вымысел нас погружает  
Туда, где прячутся мечты...*

*В. Гафт*

**Иванова Анастасия, ученица 10а класса:**

Наверное, театр - единственное место, где человек может путешествовать во времени. Поэтому, придя сегодня на одну из моих любимых сказок «Бременские музыканты», я вновь погрузилась в тот прекрасный период жизни, когда тебя волнует лишь то, что же дальше произойдет с героями - в детство.

Довольно необычно смотреть сказку, когда ты уже сам не раз выходил на сцену в различных образах для детей. Только когда сам попробуешь, понимаешь, что испытывает актёр, когда выходит на сцену.

Мы увидели отличную игру актёров, яркие и красивые декорации, шикарные костюмы и большое количество спецэффектов.

Каждый раз, когда я прихожу на какой-либо

спектакль, я задаю себе вопрос: «А кого бы смогла сыграть я?» Но почему-то в этот раз я не видела себя ни в одной роли, хотя смогла бы, наверно, вжиться в любую роль.

После спектакля мы немного задержались на беседу с выступавшими актёрами и режиссёром постановки. Какие же они после того, как занавес закрывается? Приятно было узнать, что такие же, как и мы, детство не оставило их, и это здорово, потому что они





Наша группа познакомилась с интересными людьми, мы «окунулись» в жизнь театра и даже посмотрели репетицию. Для меня этот день был настолько интересный и красочный, что я буду помнить его всегда.

в два раза больше, чем мы привыкли видеть, чтобы их можно было видно со сцены, а главное, чтобы было понятно, что это за предмет.

Мастера используют множество разных техник работы с материалом: аппликацию, резьбу по дереву, шитье, покраску и другие. В мастерской, как и во всем театре, царит творческая атмосфера. Чтобы работать бутафором, необходимо иметь какую-то творческую профессию. Например, Елена имеет дизайнерскую профессию.

### Реквизиторский цех



Здесь хранится все, что сделано в бутафорском цехе, а реквизитор смотрит за порядком в нем и во время выступлений выносит нужный реквизит на сцену. Потом, после окончания показа спектакля, все вещи хранятся в специально отведенной комнате – **реквизиторской**. Когда мы туда зашли, увидели шпаги, музыкальные инструменты, цветы, монеты, вазы, посуду, собаку и много других необычных вещей.

**Одинцова Вероника, ученица 10а класса:** Все было просто замечательно и очень интересно. Нас приняли очень радушно, с энтузиазмом поведали нам жизнь театра, приоткрыв завесу его тайн.



**Сабирзянова Алсу, ученица 9а класса:** Сегодня я была просто в восторге от посещения театра.

**Целищева Полина, ученица 9а класса:** Казалось, театр - огромное здание с высокими потолками, с широкими светлыми коридорами. На деле такой вид имеют только зал, фойе, буфет, то есть места, посещаемые публикой. Сами же актеры живут по ту сторону занавеса, где узкие коридорчики, железные и очень тяжелые двери.

Когда же представляешь, насколько слаженно работают эти люди разных профессий, объединенных театром, захватывает дух. Это как огромный улей, где каждый выполняет свою роль. Спектакль - это общее детище, созданием которого заняты не только актеры с режиссёром. Очень важно помнить это.

Были мы и на сцене за кулисами. Мы думали, что опускание и поднятие занавеса, экрана, крупных декораций механизировано. Но нет, всё это делают вручную люди - есть специальные канаты, которые приходится тянуть, чтобы привести все в движение.

Также нам показали и саму сцену. Когда мы увидели ее не с кресла зрителя, а с места актера, она оказалась такой большой и высокой, что нас просто поразили ее размеры.

### На сцене за кулисами



12:42 14/ИЮНЬ/2016

## Встреча с заслуженной артисткой Удмуртской республики Николаевой Риммой Павловной



Очень впечатлила нас беседа с заслуженной артисткой Удмуртской республики - **Николаевой Риммой Павловной**. Она пошла по стопам своего отца, который тоже был актёром, окончила Уфимский государственный институт искусств, работает в театре почти тридцать пять лет. Она рассказала и показала нам, как делают грим, показала себя в нескольких ролях, которые исполняла. Нам все безумно понравилось, поразил ее голос, ее пластика. Очень интересно было наблюдать за перевоплощением Риммы Павловны в разных героев. Из кошки, укравшей сметану, актриса быстро перевоплотилась в одну из вредных сестер из



сказки «Золушка». И так из роли в роль, закончив перевоплощения на голодной и злой Бабе-Яге.

Актриса рассказала, что грим артисты накладывают себе сами, что вызвало у нас удивление. Даже наглядно продемонстрировала макияж кошки на Наде Янчук, которой он так понравился, что она так и поехала домой, не смыв его.

Римма Павловна призналась нам, что на работу она ходит как на праздник, что самое главное – это, наверное, нужность обществу, и здесь, в театре, она это чувствует. «Занимайтесь тем, что вам нравится, к чему лежит душа, и тогда это принесёт вам и деньги, и успех!» - посоветовала нам она.



## На репетиции

После разговора с актрисой мы немного побывали на репетиции. Увидели, как работает режиссер с актерами. Это было очень увлекательно, не хотелось уходить из зала. Хотелось слушать, какие замечания дает режиссер актерам, как он помогает сыграть роль эмоциональнее и живее, раскрыть потенциал актеров. Мы смотрели всего лишь одну сцену из всего спектакля, но за репетицией было очень интересно наблюдать.

«Театральная Мастерская»

## **НАШИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ**

**Галиуллина Айгуль, ученица 10а класса:** Мастера в цехе бутафории создают шедевры, которых нет ни в одном магазине, а если и есть, то созданное ими выглядит в 100 раз лучше.

**Марчуков Андрей, ученик 10а класса:** После этой экскурсии у меня осталось много впечатлений, много эмоций, было очень интересно погрузиться в мир театра.

**Разинова Дарья, ученица 10а класса:** Самое яркое впечатление я получила от встречи с Николаевой Риммой Павлов-



ной. Для меня самое необычное было то, что она, как только надевает парик, так сразу входит в роль. Голос меняется, характер - и ты чувствуешь, что она - профессионал своего дела и очень любит свою работу. Когда она была в роли, то у меня мурашки на коже появлялись.